



紀尾井ホール

5,000円 (全席自由) 学生:1,500円 (当日学生証提示で1人1 枚購入できます)

東京合唱団演奏会



揮:前田幸康



ソプラノ:隠岐彩夏



アルト: 寺谷千枝子



テノール:藤井雄介

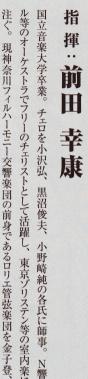


バス:大山大輔

管弦楽:東京KMG管弦楽団

お問合せ

東京合唱団事務局: TEL 090-1701-3438 FAX 03-3395-2546 e-mail: tokyochor@gmail.com http://tokyochor.jp/ 紀尾井ホールチケットセンター: TEL03-3237-0061



小野崎純の各氏に師事。

N 響、

日フィ

東京ゾリステン等の室内楽にも力を

onin Dvorak Stabat 元上野学園大学弦楽部会主任教授 メダルを同市より授与された。2009年には日本国外務省の国際文化功労賞を受賞 ライブルク市よりカンマームズィカーの称号を贈られ、1998年には国際文化交流功労賞 ソプラノ:隠岐彩夏

岩手大学教育学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士、博士後期課程修了。現在同 大学音楽学部声楽科助手。2016年第85回日本音楽コンクール声楽部門第一位。岩谷賞(聴衆 賞)、E. ナカミチ賞受賞。2014年度三菱地所賞受賞。2009年第20回友愛ドイツ歌曲コンクール 第一位、文部科学大臣賞受賞。声楽を佐々木正利、朝倉蒼生、秦貴美子、寺谷千枝子の各氏 に師事。二期会会員。http://ayakaoki.com/

メゾ・ソプラノ: 寺谷千枝子

ドイツ・ブレーマーハーフェン歌劇場とソロ専属契約を結び、「ばらの騎士」のオクタヴィアンでデビ ユー。以後ヨーロッパ各地の歌劇場で活躍。また世界的ブームとなったグレツキの交響曲第3番 「悲歌のシンフォニー」を世界各地で初演。日本でもボッセ、フルネ、インバル、デュトワ、チョン・ミュン フン、小澤征爾、若杉弘、大野和士ら著名指揮者と共演。役作りと音楽の読みの的確さ、安定し た歌唱は、常に高い評価を得ている。

テノール:藤井雄介

大分県出身。広島大学教育学部音楽科卒業後、東京藝術大学音楽学部声楽 科を経て、同大学院音楽研究科修士課程および博士後期課程修了。バッハ「ヨ ハネ受難曲」の福音史家およびテノールソロ、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「天地 創造」、モーツァルト「レクイエム」など、主に宗教的声楽作品のソリストを多数務め る。現在、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師。バッハ・コレギ ウム・ジャパン声楽メンバー。

バス: 大山大輔

東京藝術大学首席卒業。同大学院修了。"井上道義×野田秀樹"コラボレーショ ンオペラ「フィガロの結婚」全10都市公演や、宮川彬良作曲の歌劇「ブラック・ジャ ック | 等で主役を数多く演じる。演劇経験も多い他、劇団四季ミュージカル 『オペラ 座の怪人』でもファントム役で客演するなど幅広く活動。その多彩な舞台経験と独 自の表現力から、台本執筆、MC、ナレーション、歌唱・演技指導にも定評がある。 洗足学園音楽大学ミュージカル・声楽講師。

ンデル「メサイア」、メンデルスゾーン「パウロ」、ドヴォルザーク「レクイエム」、プッチーニ「グロ

アミサ」、ヴェルディ「レクイエム」等を東京合唱団の音楽監督として指揮する。

1985

以来、日本において活動をしている。W·A·モーツァルト「レクイエム」、J·G·L·モーツァルト

前田幸市郎から指揮の指導を受け

1973年に渡欧し、Prof・マルティン・オースタータークに師事。1974年1月よりフラ

「ミサソレムニス」(日本初演)、グラウンのオラトリオ「イエスの死」(日本初演)、ブラームス

イブルク市立交響楽団のメンバーとなる。

市郎と設立し、初代チェロ第一首席奏者を務める

A.ドヴォルザーク FAX 用チケット申込書 「スターバト・マーテル」

DAV 送付出

以下のように チケットを 申し込みます。

枚

	FAA 及門儿	05-5595-2540	
(フリガナ)			
お名前			
ご住所			
お電話・ 携帯電話		Mailアドレス	

紀尾井ホール〈最寄駅〉	●四ッ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線)麹町口 徒歩6: ●麹町駅(有楽町線)2番出口 徒歩8分 ●赤坂見附駅(銀座線・丸ノ内線)D出口 徒歩8分 ●永田町駅(半蔵門線・有楽町線)7番出口 徒歩8
五 至新宿	ツ谷駅
0	グナチオ教会 新宿通り
	上智大学
迎賓館	清水谷公園
紀尾井ホール	ホテル ニューオータニ
	永田町駅
	赤坂 赤坂見附駅 東会ホテル

●FAXご利用の方は上記にご記入の上、お申し込みください。●いただいた情報は、当団演奏会案内のご送付以外への使用はいたしません。