



Concerto Festa 2025 コンチェルトフェスタ2025



沖 直子



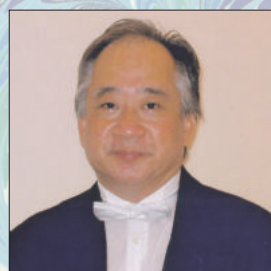
萩生 哲郎



小野寺 肅



増渕 美恵子



井上 宏一(指揮)



中島 良能
(音楽アドバイザー)



湘南エールアンサンブル(日野原重明管弦楽団)

2025.3.30(日)13:30開場 14時開演
江東区文化センターホール
[東京メトロ東西線「東陽町」駅 徒歩5分]

全席自由 3,000円



ラヴェル ピアノ協奏曲ト長調より第2楽章 (Pf 沖 直子)

モーツァルト ピアノ協奏曲第21番 K. 467 (Pf 萩生 哲郎)

ラフマニノフ ピアノ協奏曲第2番 op.18 (Pf 小野寺 肅)

グリーグ ピアノ協奏曲 op.16 (Pf 増渕 美恵子)



主催▶コンチェルトフェスタ実行委員会

連絡先▶info@andiemusik.net (小野寺)



沖 直子 (ピアノ)

神戸生まれ。大阪音楽大学ピアノ科卒業。兵庫県高校独唱独奏コンクール入賞、ブルーメンシュタインピアノコンクール入賞。卒業後はラジオ局、レコード会社に勤務。仕事と子育てでピアノから遠ざかるも、20年以上のブランクからピアノを再開。二台ピアノ演奏会やイカル国際ミュージックキャンプでのマスタークラスに参加。室内楽にも取り組んでいる。北里研究所音楽部、日本フォーレ協会会員。



萩生哲郎 (ピアノ)

6歳よりピアノを始める。日本と北欧の作品に多く取り組み、多くの作曲家の新作の初演を手掛けている他、作曲活動も行い、2022年以降、ミュージカルや演劇、朗読イベントのために作品を提供し、自ら演奏も行った。また、音楽配信、動画配信の技術者としても活動し、多くのアーティストとコラボレーションを行っている。慶應義塾大学卒業。日本シベリウス協会、日本・フィンランド新音楽協会運営委員。



小野寺 肅 (ピアノ)

富山県高岡市生まれ。ヨーロッパ各地および日本で演奏活動を行う。チャイコフスキー作曲ピアノ協奏曲第1番をルーマニア・バカウ交響楽団、ラフマニノフ作曲ピアノ協奏曲第3番をブルガリア・シューメン交響楽団と協演。日本スペインピアノ音楽学会、国際ピアノデュオ協会会員。ピアノを故北川正、奈良井巳城の各氏に師事。訳書にポール・グリフィス著『文化のなかの西洋音楽史』(音楽之友社)がある。



増渕美恵子 (ピアノ)

武蔵野音楽大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。同大学院前期博士課程音楽研究科修了。ソロ、伴奏、室内楽など多方面で演奏活動を行う。2015年ブルガリアにてシューメンフィル交響楽団と共演しシューマン作曲《ピアノ協奏曲イ短調》作品54を演奏。その他『横浜室内楽フェスティバル』等でピアノ協奏曲のソリストを多数務める。また、後進の指導にも力を入れており、2016年ブルーメンピアノ教室を設立。多数指導者賞受賞。



井上 宏一 (指揮)

都立富士高卒。東京学芸大学教育学部音楽科作曲専攻卒。イタリア国立サンタ・チェチリア音楽院(ローマ)オーケストラ指揮科卒。現在ルーマニア国立コンスタンツァ歌劇場客演指揮者。



中島良能 (音楽アドバイザー)

湘南エールアンサンブル常任指揮者。元ルーマニア国立ボトシャニフィル首席客演指揮者。協奏曲では仲道郁代、前橋汀子、宮田大氏等と共演。桐朋学園大で指揮法を学ぶ。



湘南エールアンサンブル (日野原重明記念管弦楽団)

1995年より神奈川県湘南地域を中心に活動を開始。地域のお客様の希望により、ソロ、室内楽、オペラ、オーケストラなど、現在までに550回を超えるコンサートを行う。音大講師、内外コンクール入賞者などを中心とする実力派プロ集団、湘南唯一の常設プロオーケストラ。

